

L'Œuvre ouverte : un festival international
d'art électronique Open Source à Montréal

L'Œuvre ouverte | Congrès PureData* 07
du mardi 21 au dimanche 26 août 2007

www.pure-data.ca

Montréal, 7 août 2007 - Le 2e congrès international de PureData, qui se tient à Montréal, du 21 au 26 août 2007, animera la ville d'art électronique. La Société des arts technologiques [SAT], les universités McGill et Concordia, Oboro et Studio XX seront les hôtes de ce rassemblement de la communauté du logiciel de source libre (Open Source) PureData.

L'Œuvre ouverte accueille plus de soixante-dix artistes et musiciens, développeurs et théoriciens, d'une dizaine de pays, dont la plupart pourront être vu pour la première fois à Montréal. L'événement a été organisé par le **Collectif du congrès PureData** avec la précieuse collaboration de la communauté PureData de Montréal, l'une des plus importante au monde.

Avec sa riche programmation d'installations et de performances d'art électronique, de conférences, et d'ateliers, **L'Œuvre ouverte | Congrès PureData 07** sera l'occasion de découvrir la culture des arts électroniques de source libre et d'échanger avec les participants.

LES INSTALLATIONS

L'exposition principale de **L'Œuvre ouverte**, au rez-de-chaussée et au sous-sol de la SAT, regroupe neuf installations, sélectionnées par le commissaire Marc Fournel et le comité artistique de l'événement. Chacun de ces projets exploite d'une façon ou d'une autre le logiciel PureData pour créer une oeuvre multimédia. Certains artistes contrôlent ainsi des objets motorisés, comme Lorena Salomé (CA) avec **Untitled (solenoids)-v2** ou Erki De Vries et Tim Vets (BE) avec **Poltergeist**; tandis que d'autres modulent des images et du contenu sonore, comme Ben Bogart (CA) avec **SOOS1 (Self-Other Organizing Structure #1)**. Ces deux dernières œuvres présentées dans les fenêtres de la SAT seront observables de l'extérieur, tout comme **Unité 01** de Jérôme Abel (FR), une oeuvre sonore publique installée dans le Parc de la Paix, tout à côté, sur le boulevard St-Laurent. L'exposition sera présentée du 22 au 26 août. Le vernissage est le mercredi 22 août, à 19h, à la SAT.

En parallèle de l'exposition principale, Vidéographe (PARC) présente **Tactiques auditives**, de Philippe-Aubert Gauthier et Philippe Pasquier. Cette oeuvre est une installation sonore constituée d'un réseau de seize hauts-parleurs pour créer des effets de spatialisation. Elle est située dans le corridor du rez-de-chaussée de l'édifice EV de l'Université Concordia, au coin Ste-Catherine et Guy. L'exposition est présentée du 22 août au 22 septembre 2007. Le vernissage aura lieu le mercredi 22 août, 17h.

LES PERFORMANCES

Les 21, 22 et 24 août en soirée, dans le café de la SAT, **L'Œuvre ouverte** présente 9 performances sonores et multimédias sélectionnées par le commissaire Marc Fournel avec le comité artistique de l'événement. Certains des performeurs, à la fois musiciens et luthiers électroniques, comme Dan Wilcox (USA) avec **Robotcowboy** et Georg Holzmann (AUT) avec **The Electronic Unicorn**, ont conçu des interfaces interactives, portées comme des vêtements. Ces deux performances seront présentées le 21 août, à 21h. Le 22 août, à 21h, les artistes montréalais, Thomas Ouellet Fredericks et Danny Perreault présenteront **Tvestroy**, une performance électrovidéoacoustique utilisant des téléviseurs qui génèrent sons et images. La même soirée, les légendaires Convolution Brothers (Zack Settel (CA), Cort Lippe (USA), Miller Puckette (USA) déchargeront leurs fréquences avec leur performance **Convo, Bro's Guide to Live Performance**. Le vendredi 24 août, à 21h, lors de la dernière soirée de performances, **L'Œuvre ouverte** présente Sven König (SUI) avec sa décapante performance **sCrAmBlEd?HaCkZ!** et Frank Barknecht (DE) avec **Faltig**, mais aussi la pièce **Music for Solo Performer** (Alvin Lucier, 1965) par Maxime de la Rochefoucauld (CA) et Andrew Brouse (CA) qui transforment le signal EEG du cerveau humain en sons. 5\$ à la porte, gratuit pour les personnes inscrites au congrès.

À cette série de performance s'ajoute la présentation de la performance **Takeover** de Tristan John Evans (GB), lors de laquelle la pianiste Pamela Reimer interprétera une courte pièce pour piano dans laquelle un ordinateur lui donne la réplique. Mercredi le 22 août à 13h, au Tanna Schulich Hall de l'école de Musique de l'Université McGill.

LES CONFÉRENCES

Plus de 25 conférences seront présentées à l'Université McGill, du 22 au 25 août. Ces conférences, divisées en 6 sessions, ont été sélectionnées par un jury international, coordonné par Andrew Brouse. Les trois premières journées se dérouleront au Tanna Schulich Concert Hall, sous les thèmes des Stratégies performatives et Art, Théorie, Esthétique, le 22 août; Programmation matérielle et logicielle, le 23 août; Environnements virtuels et Extensions pour PureData, le 24 août. La dernière journée, les conférences sous le thème Générer et gérer de la complexité, auront lieu au Pollack Hall, toujours à l'Université McGill, le 25 août.

Par ailleurs, le **Congrès PureData 07** s'ouvrira le 21 août avec le discours d'ouverture de Miller Puckette, l'initiateur de PureData, qui présentera l'état des lieux des développements les plus récents du logiciel, ainsi que de sa communauté. Au cours du congrès les participants auront la chance d'assister aux présentations de IOhannes M Zmölzig (AUT) sur la programmation collaborative avec PureData, de Alejandra Maria Perez Nunez (CL) sur PureData comme outil d'apprentissage féministe, ou la présentation d'une nouvelle approche de la polyphonie avec PureData, d'Edward Kelly (GB),

LES ATELIERS

Les centres d'artistes Oboro et StudioXX accueillent les 7 ateliers du **Congrès PureData 07** dans leurs laboratoires respectifs, situés au 4001, Berri. Offerts aux participants, ces ateliers pratiques présentent diverses techniques et outils pour PureData. Par exemple, Bobbi Kosinuk (CA) présentera son atelier sur l'utilisation de données de senseurs, à partir d'Appareils inappropriés,

Aussi, trois membres très actifs du groupe Pdmtl (groupe d'utilisateurs et utilisatrices de PureData dans la région de Montréal), Patrick Coulombe, Alexandre Quessy et Thomas Ouellet Fredericks présenteront la librairie d'abstractions PDMTL.

ACTIVITÉS SPÉCIALES

Le Congrès PureData 07 présente aussi plusieurs activités spéciales comme des tables rondes et le «coding spree» du samedi, le 25 août, de 13h30 à 19h, une activité de programmation collective dans le café de la SAT. De 13h à 19h, le public est invité à visiter l'exposition **L'Œuvre ouverte** avec les artistes et le commissaire. Le soir du 25, tous sont invités à la fête de clôture à l'Espace B, au 6545 avenue Durocher, Suite 401. 5\$ à la porte, gratuit pour les personnes inscrites au congrès.

En plus de ces activités, le Congrès accueille les éditions spéciales des soirées mensuelles : Share qui sera présentée le 23 août, de 20h à 23h, au Parc de la Paix, à côté de la SAT. Mix Sessions après Share, le 23 août, de 23h à 2h00, à la SAT. Dorkbot, le samedi 25 août, de 15h à 17h, à la SAT.

- 30 -

Relations de presse : Martin Renaud com.pd@artengine.ca
Cellulaire : (514) 796-4770

* PureData est un langage de programmation graphique dédié à la création musicale et multimédia en temps réel. Il est distribué librement sur le Web et maintenu par Miller Puckette, directeur associé du CRCA (Center for Research in Computing and the Arts) de l'Université de Californie. Autour de PureData gravite une communauté composée à la fois de développeurs et d'utilisateurs, puisqu'il s'agit d'un logiciel libre. Les premiers créent de nouveaux objets ou contribuent à améliorer le fonctionnement général du programme. D'autres utilisateurs - artistes et créateurs - le mettent à profit comme nouvel outil à la fois esthétique et technologique propice à la performance musicale et vidéo ainsi qu'aux installations interactives. Pour plus d'information visitez le site web: <http://puredata.org/>

L'Œuvre ouverte | Congrès PureData 07 est une initiative du **Collectif du Congrès PureData**, composé de Andrew Brouse, Alexandre Castonguay, Marc Fournel et Darsha Hewitt. Le collectif assume aussi le rôle de comité organisateur avec l'aide de Dr Ichiro Fujinaga et Martin Renaud.

Le **Collectif du Congrès PureData** tient à remercier le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Fondation Langlois, pour leur soutien financier.

PARTENAIRES CENTRES D'ARTISTES

Artengine (Ottawa) est un centre d'artistes autogéré qui favorise les approches démocratiques et innovatrices dans le domaine des arts électroniques ainsi que l'évolution de ses relations dans la société.
<http://www.artengine.ca/>

Oboro est un centre d'artistes qui favorise le développement des pratiques artistiques sur la scène locale, nationale et internationale. Le champ d'action d'OBORO couvre les arts visuels et médiatiques, les nouvelles technologies, les arts des nouvelles scènes et les pratiques émergentes.
<http://www.oboro.net/>

La Société des arts technologiques [SAT] compte plusieurs volets sous lesquels se regroupent ses différentes activités de recherche, de création, de formation, de diffusion et de conservation des arts numériques.
<http://www.sat.qc.ca/>

Studio XX est un centre d'artistes féministe, engagé dans l'exploration, la création et la critique en arts technologiques. Il vise à mettre de l'avant la multiplicité des territoires, voix et actions créatrices des femmes dans le cyberspace. Explorer, démystifier, donner accès, outiller, questionner, créer, telles sont les visées du Studio XX. <http://www.studioxx.org/>

Vidéographe est un centre d'artistes voué à la création, à la diffusion et à la distribution d'œuvres d'arts médiatiques indépendantes. Il a pour mission d'encourager les pratiques novatrices en arts médiatiques : vidéos d'art, documentaires, courts-métrages, installations interactives et nouveaux médias. <http://www.videographe.qc.ca/>

COLLABORATEURS

ShareMtl est un jam ouvert aux artistes de la vidéo, de l'audio et de la performance qui s'intéressent à l'expérimentation en arts interactifs et du direct. Apportez vos portables, capteurs, synthétiseurs, caméras ou toute interface numérique propice au partage de signal. Branchez vos appareils à nos mixeurs vidéo et audio et expérimentez avec les autres artistes présents.
<http://www.videographe.qc.ca/share/index.htm>

Mix Sessions est un laboratoire pour les artistes de la création audio et vidéo :: nous organisons une soirée tous les mois (ou presque) à la SAT :: ces soirées sont une initiative de vj ou dj en collaboration avec les artistes de mixsessions ou d'autres horizons... :: nous sommes ouverts aux artistes seniors et aux artistes qui débutent :: MixSessions est une plateforme d'expression des nouveaux langages audio et visuels...
<http://www.mixsessions.net/>

Dorkbot L'objectif de Dorkbot_mtl est:

- d'établir un réseau pour la présentation et la promotion de d'oeuvres d'art/ technologies/ logiciels/ installations.
- d'entretenir et élargir un réseau d'artistes, d'ingénieurs, de programmeurs, de musiciens, de bidouilleurs et de patenteux pour d'éventuelles collaborations.
- de donner la chance à tous de réaliser leur idées électriques les plus étranges.

<http://dorkbot.org/dorkbotmtl>

PARTENAIRES UNIVERSITAIRES

Ontario College of Art and Design | Intergrated Media
<http://www.ocad.ca/>

University of Plymouth | Interdisciplinary Centre for Computer Music Research
<http://cmr.soc.plymouth.ac.uk/>

Université catholique de Louvain | Laboratoire de télécommunications et de télédétection
<http://www.tele.ucl.ac.be/>

Universite Concordia | Design and Computation Arts
<http://www.concordia.ca/>

Universite McGill | École de musique Schulich
<http://www.mcgill.ca/music/schulich>

Universite d'Ottawa | Département d'arts visuels
<http://www.visualarts.uottawa.ca/>